

2022년도 하반기 한국근대문학회 제47회 학술대회 안내

한국근대문학회 회원 여러분께,

안녕하세요. 한국근대문학회입니다. 다들 평안히 지내고 계신지요.

한국근대문학회는 ‘한국문학, 멀리서 읽기’라는 주제로 2022년 하반기 학술대회를 개최합니다.

한동안 문학 연구의 본령은 뛰어난 작품을 발굴하여 정전화하고 이를 가까이서 세밀하게 읽는 데 있다고 여겨졌습니다. 우리는 다양한 방법으로 작품을 반복해서 읽으며 작품론, 작가론, 문학사를 서술해 왔고, 이를 통해 한국문학은 무엇이고 무엇이어야 하는지 제시할 수 있었습니다.

최근 디지털 인문학이라는 새로운 방법론을 바탕으로 ‘멀리서 읽기’라는 새로운 시각이 도입되고 있습니다. 기존의 가까이서 읽기가 한국문학 텍스트라는 거대한 숲에서 가장 아름답고 의미 있는 나무를 찾아내어 이를 심층적으로 탐구하는 것이었다면, 멀리서 읽기는 이 숲 자체의 형태나 특징을 조망하는 것이라고 비유할 수 있습니다.

멀리서 읽기가 아직 한국문학 연구의 장에서 널리 받아들여졌다고 보기는 힘듭니다. 몇몇 학자들이 연구 성과를 내기 시작했고, 다른 연구자들도 관심 있게 지켜보고 있는 상황입니다. 이에 한국근대문학회는 멀리서 읽기의 현재와 미래, 가능성과 한계를 점검해 보고, 이러한 읽기가 한국문학 연구에 어떤 새로운 시각을 열어보여 줄 수 있을 것인지 타진해 보고자 합니다.

회원 여러분의 많은 참여 부탁드립니다.

한국근대문학회 올림.

2022년도 하반기 한국근대문학회 제47회 학술대회

한국문학, 멀리서 읽기

◆ 개요

일시: 2023년 2월 4일(토) 13:00~ 장소: 서울대학교 신양학술정보관(4동 302호·309호/***비대면** 동시 진행)
 주최: 한국근대문학회 주관: 한국근대문학회

*개·폐회사 및 기획발표는 302호, 자유발표는 309호에서 진행

◆ 줌 회의실 주소

<https://gnu-ac-kr.zoom.us/j/3462945245>

회의 ID: 346 294 5245 PW: 0WZcWD

*기획발표 및 개·폐회사 등은 기본 회의실에서, 자유발표는 소회의실에서 진행

◆ 일정

13:00 ~13:30	등록			
13:30 ~13:40	개회사(정영훈, 경상국립대 / 기획위원장)			
13:40 ~14:20	기획발표 1	시계열 워드 임베딩으로 바라본 한국 근대 개념어의 변천 : 조선일보/동아일보 기사 데이터 분석, 1920~1940 발표자: 김병준·전봉관(카이스트) 토론자: 류인태(고려대)	자유발표 1	1970년대 소설의 영화화에 나타난 대중성과 이데올로기 -「삼포 가는 길」, 「영자의 전성시대」를 중심으로 발표자: 김지연(한국외대) 토론자: 노태훈(서울대)
14:20 ~15:00		사회: 유승환(서울시립대) 수량적 문체론과 기법의 문학사: '의식의 흐름' 멀리서 읽기 발표자: 권은(한국교통대) 토론자: 유인혁(서울시립대)		증언의 메타서사로서 김숨 소설 읽기 -「한 명」에서 「듣기 시간」까지 발표자: 배지연(대구대) 토론자: 이숙(전북대)
15:00 ~15:40		데이터 기반 자료 읽기란 무엇인가 -근대기 백화점 자료를 중심으로 발표자: 김지선(고려대) 토론자: 장문석(경희대)		대학생 담론을 어떻게 읽을 것인가 -1970년대 젊은 지식인의 형성과 서사에 대한 예비적 논의 발표자: 서세린(동국대) 토론자: 장준영(중앙대)
15:40 ~16:00	휴식			
16:00 ~16:40	기획발표 2	젠더, 서사, 지도 발표자: 안서현(서울대) 토론자: 윤국희(서울대)	자유발표 2	1980년대 박완서 장편소설에 나타난 중년 여성의 비체성 연구 발표자: 표유진(이화여대) 토론자: 김영미(서울대)
16:40 ~17:20		사회: 연남경(이화여대) 한국 문학작품 영어 번역 양상 멀리서 읽기 발표자: 김지윤(단국대)·전세진(서울대) 토론자: 전성규(전남대)		사회: 홍주영(공군사관학교) 식인자본주의의 전환과 호혜적 생태-연대의 모색 발표자: 황지선(이화여대) 토론자: 강아람(한신대)
17:20~	종합토론			
	폐회사			

◆ 오시는 길

서울대학교 인문대학 홈페이지(<https://humanities.snu.ac.kr/about/campus>) 참조